

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
"ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И.  
ФОКИНА С. БОЛЬШАЯ ГЛУШИЦА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БОЛЬШЕГЛУШИЦКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Кирилина А.Ю.

Протокол №3

от «10» февраля 2025 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора по  
УР

\_\_\_\_\_  
Писаренко Е.В.

«10» февраля 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора ГБОУ  
СОШ № 1 «ОЦ» им. В.И.  
Фокина с. Большая Глушица  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Соколова О.А.

Приказ № 108-ОД  
от «13» февраля 2025 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
художественно-эстетической творческой направленности  
«Квиллинг – бумажное кружево»  
для 1-4 классов**

Составлено учителем начальных классов  
первой квалификационной категории  
Рыжовой В. А.

с. Большая Глушица  
2025 год

## Пояснительная записка

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, **творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.** При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Квиллинг – бумажное кружево” предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

***Обучающие***

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

***Развивающие:***

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Волшебный квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

### **Организационно-методическое обеспечение программы**

Программа “Квиллинг – бумажное кружево” рассчитана на 3 года. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять 10-12 человек. Курс программы рассчитан на 136 часов, 1 час в неделю – первый и второй год обучения и 2 часа в неделю – третий год обучения. Группа формируется из детей в возрасте от 9-10 лет.

### **Формы и методы занятий.**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе.

### **Содержание программы.**

#### **Вводный блок.**

## 1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

### **Материал — бумага.**

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

### **Конструирование.**

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

### **Изготовление цветов в технике квиллинга.**

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

### **Изготовление животных в технике.**

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Занимательные игрушки.

Создание фигурок животных и птиц из в технике квиллинга.

14. Коллективная работа. Композиция.

### **Творческие работы.**

15. Коллективные работы.

Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

Выбор темы работ.

Практическая работа, игра. *Задания:* изготовить работы “Зоопарк», «Морская композиция”, “Сказочное царство”, “Зимняя сказка” и другие.

### **Праздники и подготовка к ним.**

16. Изготовление сувениров к праздникам.

17. Тематические праздники.

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

*Задания:* выполнение работ по темам: «Животные, насекомые, зоопарк», «Цветы».

18.Посещение выставок прикладного творчества.

## **Учебно-тематический план.**

### **Первый год обучения.**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Дата
1.	Введение. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	<b>1</b>		<b>1</b>	
2.	Правила работы с бумагой. Приёмы и техника работы с разными видами бумаги.		<b>1</b>	<b>1</b>	
3.	Художественное вырезание.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
4.	Аппликация на плоскости.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
5-6.	Мозаика на бумаге. Использование старых цветных журналов.	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	
7.	Знакомство с техникой бумажной филиграни-квиллинг. Материалы и инструменты. Основные приёмы.	<b>1</b>		<b>1</b>	
8-10.	Экзотическая природа.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
11-13.	Животный мир (черепаха, крокодил, цыплята)	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
14-16.	Подводный мир (рыбки, водоросли, кораллы)	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
17-20.	Цветочные эмблемы.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
21-23.	Цветочный сад.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
24.	Изготовление декоративных поделок.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	

	(выбор материала).				
25-26.	Изготовление декоративных поделок (подготовка лент).		2	2	
27-28.	Изготовление декоративных поделок (выполнение элементов).		2	2	
29-30.	Изготовление декоративных поделок (сборка композиции).		2	2	
31-32.	Изготовление декоративных поделок (оформление работы).	1	1	2	
33.	Организация выставки работ учащихся.		1	1	
34.	Подведение итогов.		1	1	
	<b>Итого</b>	<b>10 ч</b>	<b>24 ч</b>	<b>34 ч</b>	

### Второй год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Дата
1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Вырезание полосок для квиллинга.	0,5	0,5	1	
2.	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Вырезание полосок для квиллинга.	0,5	0,5	1	
3.	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Конструирование и оформление открытки-основы.	0,5	0,5	1	
4.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Простые формы.	0,5	0,5	1	
5.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «круг», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.		1	1	
6.	Основные формы. «Лягушка», «Зайчик». Конструирование из основных форм квиллинга.		1	1	
7.	Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга.		1	1	



	«Поросёнок».				
8.	Основные формы. Открытка «Павлин».		1	1	
9.	«Дельфин».		1	1	
10.	Открытка «Птичка на ветке».		1	1	
11.	«Аист с младенцем».		1	1	
12.	Открытка «Медвежонок с шариками».		2	2	
13.	Композиция на тему по выбору. Выставка работ.		2	2	
14.	«Обезьянка с бананом».		1	1	
15.	«Стрекоза»		1	1	
16.	Морские жители: рыбки, морские звёзды.		1	1	
17.	Морские жители: рак, медуза.		1	1	
18.	Морские жители: морской конёк, черепаха.		1	1	
19.	Изготовление морских водорослей, крабов.		2	2	
20.	Композиция на морскую тему(элементы пройденных тем).		2	2	
21.	Львёнок, бегемотик.		1	1	
22.	Композиция «Пчёлка».		2	2	
23.	Композиция «Божья коровка».		2	2	
24.	Композиция «Утята в море».		1	1	
25.	Композиция «Зайчата-близнецы».		2	2	
26.	Композиция «Два филина и бабочка»		2	2	
	Всего	2	32	34	

### Третий- четвертый год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Дата
1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Вырезание полосок для квиллинга.	1		1	
2.	Композиция «Два котёнка».		3	3	
3.	Праздничная открытка «Клоуны».		4	4	
4.	Панно «Поющие лягушата».		4	4	

5.	Панно «Ангелочек».		4	4	
6.	Изготовление цветов в технике квиллинг. Открытка с днём рождения.		4	4	
7.	Панно «Цветок в горшочке».		4	4	
8.	«Тюльпаны».		3	3	
9.	«Анютины глазки».		3	3	
10.	«Васильки».		3	3	
11.	Композиция «Весенний букет».		4	4	
12.	Композиция «Ландыши»		3	3	
13.	Панно «Подсолнухи».		4	4	
14.	Панно «Гроздь винограда».		3	3	
15.	Открытка «8 Марта».		3	3	
16.	Новогодние поделки: «Свеча».		3	3	
17.	Снеговик.		2	2	
18.	Ёлочный шарик.		3	3	
19.	Объёмные снежинки на ёлку.		3	3	
20.	Композиция «Солнечный цветок»		3	3	
21.	Композиция по темам на выбор.		4	4	
22.	Выставка				
	Всего	1	67	68	

### **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: нож канцелярский, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

### **Список литературы рекомендуемый родителям и ученикам.**

1. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
2. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
3. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
4. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.:ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008
2. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.:ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008
3. Врона А.П., Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., N4
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
5. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
6. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
7. Полунина. В.Н. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
8. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги./ М.:ОООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
9. Уолтер Хелен. Популярный квиллинг: цветы,птицы,животные из бумажных лент./ Издательство «Ниола-Пресс»2008
10. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.