

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР"
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. ФОКИНА С. БОЛЬШАЯ
ГЛУШИЦА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БОЛЬШЕГЛУШИЦКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Рассмотрено на заседании
школьного методического
объединения**
Руководитель м/объединения
_____/С.Г. Некрасова
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2022 г.

«Проверено»
Зам. директора по учебной
работе

Е.В. Писаренко
« 29 » августа 2022г.

Утверждено
приказом директора
от 02.11.2022 г. № 402-ОД
И.о. директора школы

О.А. Соколова
« _____ » _____ 2022 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
«ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ»
для обучающихся 6-9 классов**

Составитель: **Безгинов С.А.**,
учитель ОБЖ,
возраст обучающихся 12 – 13 лет,
срок реализации программы 2 года

с.Большая Глушица
2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа составлена и разработана в соответствии с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на достижение следующих цели:

- формировать условия для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же творческого потенциала детей посредством вовлечения их в музыкальную деятельность и коммуникативные навыки, такие как, умение сотрудничать, нести ответственность за принятые решения;
- развивать музыкальные способности ребенка, музыкально-эстетический вкус, нравственное становление;
- популяризовать авторскую песню, познакомить с историей становления нового жанра, творчеством авторов-исполнителей
- развивать навыки самооценки и самоконтроля в отношении собственного исполнения;

Цели конкретизированы следующими задачами:



Формирование:

- основ сценической культуры
- навыков сольного и ансамблевого исполнения
- навыков конструктивного общения;
- эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- формированию здорового образа жизни;



Обучение:

- основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство,
- игры на музыкальных инструментах: гитара, синтезатор
- творческой активности

Каждая из этих задач подразделяется на более простые задачи.

1. Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе.
2. Изучение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты, необходимые для музыкально- творческой деятельности сведения по гармонии(аккорды, лад, тональность).
3. Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
4. Освоения исполнительской техники и навыков игры в ансамбле, что включает в себя умения подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания.
- 5 Подбора песен по слуху, умение импровизировать.

Частным аспектом общей методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях. Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Дальнейшее зависит от того, как ребенок сумеет «вогнать» эту мелодию в рамки изучаемых гармонических последовательностей. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий. По своему диапазону методика имеет вид программы, включающей систему обучения подбору гармоний по слуху. Однако на окружающих игра по слуху производит большое впечатление, как предмет изучается в средних специальных или высших музыкальных учебных заведениях. Эти знания дают представления о законах гармонического строения аккордов и их применения на практике, т. е. возможность правильно гармонизировать мелодии. В учебнике гармонии Римского-Корсакова приводится совет: «Не применяйте этот аккорд, т. к. он звучит дурно». В самом древнем музыкальном словаре (1475 г.) о слове «гармония» говорится, что это «некоторая приятность, получающаяся от того, что один звук подходит к другому». Этим объясняется тот факт, что они встречаются в музыке многих народов и в разных жанрах. Это своего рода «музыкальное эсперанто».

-Возрастная группа: 6 класс.

-Особенности набора детей: свободный.

-Условия реализации программы: 2 года (68 часов)

2 часа в неделю.

-Форма проведения: -прослушивание

-запись аккордов

-обсуждение

-игра на инструменте

-ПЕНИЕ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Срок реализации учебного курса составляет 2 года.

Перечень активных и интерактивных форм учебных занятий:

При проведении занятий и организации работы учащихся могут быть использованы индивидуальные, мелко-групповые занятия с элементами презентаций и тестового контроля. Преподавателем может быть предусмотрено выполнение учеником специальных творческих заданий (домашних работ) с использованием компьютера.

В процессе изучения дисциплины применяются следующие активные и интерактивные методы обучения:

- интерактивные занятия с использованием компьютерного класса;
- методы дидактической игры;

- изучение инструментальных систем с использованием соответствующих моделей клавишного электронного инструмента,
- мелко-групповые занятия,
- индивидуальные занятия.

По желанию преподавателя, при изучении ряда тем может быть использован мультимедиа-проектор (или компьютерный класс) для проведения презентаций и демонстрации обучающих материалов занятий.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
 - предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
 - Личностными результатами программы является формирование следующих компетенций:

В процессе изучения дисциплины у учащихся должны быть сформированы *компетенции* в общепрофессиональной, художественно-творческой деятельности:

- способность ориентироваться в специальной литературе по профилю данной дисциплины;
- готовность к практико-ориентированной работе на клавишном инструменте в условиях стремительного развития технологий; быть в курсе технических нововведений, изучать их и применять в своей практической художественной деятельности. Способность осваивать новые модели музыкального оборудования (синтезаторы, музыкальные компьютерные программы);
- готовность расширять базовые знания, используя профессиональные термины и понятия;
- способность творчески использовать возможности синтезатора, решать художественные задачи с помощью электронных средств выразительности;
- способность применять в своей концертной и студийной деятельности новые технические средства;
- способность создавать инструментовки и аранжировки музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах, творчески используя ресурс электронного клавишного инструмента;
- способность демонстрировать понимание целей и задач педагогического процесса по освоению электронных клавишных инструментов;

- **Определять** и **высказывать** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор**, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- **Определять и формулировать** цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий на уроке.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить **работать** по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности класса на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- **Слушать** и **понимать** речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Изучение данной дисциплины обеспечивает учащимся наличие базовых знаний об основных принципах работы с электронными клавишными инструментами YAMAHA.

учащиеся будут:

- знать музыкально-аппаратные средства и функциональные характеристики цифровых инструментов YAMAHA, современное музыкально-компьютерное программное обеспечение;
- знать профессиональную терминологию;
- владеть основными формами музыкально-творческой деятельности на инструментах YAMAHA и уметь использовать полученные знания в образовательной практике;
- знать теоретические основы аранжировки для электронных инструментов, особенности аранжировки и исполнения сочинений, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре;
- развивать исполнительский опыт, самостоятельно анализировать музыкальные произведения с целью составления плана аранжировки, грамотно пользоваться электронным звуковым материалом для воплощения художественного образа музыкального произведения;

Тематический план

Ступень 1 (33 часа) : Клавишные электронные инструменты фирмы Yamaha. История и современность. Исполнительская практика на электронных клавишных инструментах. Освоение навыков аранжировки.

Раздел I. Теория (33 часа).

Темы	Форма учебной работы	Всего часов
1. История развития электронного инструментария фирмы YAMAHA. Электронные инструменты в современной музыкальной теории и практике. Развернутая характеристика линейки клавишных электронных инструментов фирмы YAMAHA.	Лекция – презентация	1
2. Классификация и характеристика современных клавишных электронных инструментов Yamaha: цифровое фортепиано, интерактивные синтезаторы, рабочие станции. Технические особенности инструментов.	Лекция – презентация	8
3. Инструментальные группы тембров клавишных электронных инструментов. Характеристика тембров Sweet, Cool, Live, Organ Flute, MegaVoice, S.Art. Функция редактирования тембров Voice Set.	Лекция-презентация	8
4. Группы стилей автоаккомпанемента. Стили Pro, Session. Функциональная характеристика и состав паттернов стилей. Типы аппликатуры аккомпанемента. Приемы редактирования паттерна.	Лекция-презентация	8
5. Методический анализ нотного репертуара для клавишных электронных	Лекция-презентация	8

инструментов.		
---------------	--	--

Раздел 2. Практика (72 часа).

Темы	Форма учебной работы	Всего часов
Исполнительская практика на клавишных электронных инструментах YAMAHA.	Индивидуальные занятия	72
Изучение репертуара с использованием аранжировок различных авторов. Аранжировка пьес с использованием пройденного теоретического материала:		14
- исполнение этюдов в режиме Full Keyboard, с разделением клавиатуры, с ритмическим сопровождением, с автоаккомпанементом;		14
- исполнение старинной музыки с использованием тембров инструментов барочного и симфонического оркестров, создание органных тембров;		14
- исполнение пьес классического репертуара с использованием тембров инструментов и инструментальных групп симфонического оркестра;		8
- исполнение программно-образных пьес с вариативностью образного решения средствами синтезатора;		8
- исполнение эстрадных миниатюр с использованием тембров и стилей популярной, джазовой музыки.		

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
- Федеральный закон от 20.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23.03.2001 №224 «О проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования» в части сохранения и укрепления здоровья школьников.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Основы работы с электронным клавишным инструментом YAMAHA»

1. Аудитория.
2. Электронные клавишные инструменты (цифровое фортепиано, интерактивный синтезатор, рабочая станция).
3. Микшерный пульт.
4. Мониторные акустические системы.
5. Мультимедийный проектор, экран.
6. Адаптеры, педали сустейна и экспрессии, наушники, флеш-накопители, CD диски, коммутация.
7. Стойки для клавишных инструментов.
8. Микрофон.

Информационное обеспечение учебной дисциплины

Список обязательной литературы

- Бакуменко М. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Новосибирск: Окарина, 2012.
- Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Питер, 2001.
- Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. М.: Композитор», 2000 (ч.1), 2003 (ч.2).
- Володин А. Электромusикальные инструменты. М., 1979.
- Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М., 2009.