

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
"ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И.  
ФОКИНА С. БОЛЬШАЯ ГЛУШИЦА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
БОЛЬШЕГЛУШИЦКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Рассмотрено на заседании  
школьного методического  
объединения**  
Руководитель м/объединения  
\_\_\_\_\_/Л.Ф. Качимова  
Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2022 г.

**«Проверено»**  
Зам. директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Писаренко  
« 29 » августа 2022г.

**Утверждено**  
приказом директора  
от 02.11.2022 г. № 402-ОД  
И.о. директора школы  
\_\_\_\_\_  
О.А. Соколова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Национальные традиции  
(русский народный танец)»  
духовно-нравственного направления  
для 6-8 классов**

Авторы (авторы составители):  
Лисицына Наталья Владимировна педагог  
дополнительного образования первой  
квалификационной категории  
По программе  
Пуляевой И.А.

с. Большая Глушица  
2022 год

## 1. Пояснительная записка

### Вклад курса в общее образование

«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив «Жемчужина».

#### 1.1. Цели и задачи курса

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.

2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
  - Ценностное отношение к матери.
  - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
  - Ценность родной земли, Родины.
  - Ценность трудолюбия и труда.
  - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные образные, эмоционально – окрашенные
4. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
5. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
6. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
7. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
8. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
9. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

#### **Направления работы:**

- Знакомство с русскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

#### **Принципы:**

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

**Актуальность и новизна** данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении русского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью

данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

**Основной формой** работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю в 5-8 классах (2 ступень). Продолжительность занятий 30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- изготовление русских народных костюмов.

**В работе использую ТСО** (технические средства обучения).

(музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

**Методы работы:**

- Объяснительно – иллюстративный  
(показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный  
(разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский  
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию  
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций  
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Срок реализации программы 4 года.

Рабочая программа состоит из: пояснительной записки; общей характеристики курса; описания места курса в учебном плане; описания ценностных ориентиров; содержания курса; личностных, метапредметных результатов освоения курса; содержания учебного курса; календарно-тематического планирования с определением основных видов учебной деятельности; описания учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; приложения к программе.

## **2. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

### **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы ;
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между ступенями;
- создание собственных танцевальных элементов.

### **Структура программы:**

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени. Знакомство с более сложными танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Продолжить изучение традиций народной культуры. Проявление творческой инициативы.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов русского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## **3. Описание места курса в учебном плане.**

Программа рассчитана на 34 недели по 1 часа в неделю:  
на 4 года обучения для детей от 11 до 14 лет (5-8 кл) с музыкально – слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания танцевального восприятия в общеобразовательной школе.

В соответствии с этой же системой построены и сквозные темы для творческих импровизаций детей.

Первый год обучения пронизан сквозной темой «Земля моих предков». Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Сквозная тема второго года обучения – «Русь изначальная». Хореографический материал на древнейших видах русских народных танцев: пляски – игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками

олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. При распространении на Руси христианства древнеславянские празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии и частично дошли до наших дней (обряд проводов Масленицы, день Ивана Купалы и т.д.) На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды.

Третий год обучения пронизан темой «На святой Руси». Хореографический материал базируется на русских народных танцах: массовых и сольных. К массовым танцам относятся хороводы, всевозможные виды кадрилей. К сольным танцам относится перепляс и парные пляски. На уроках дети знакомятся с парным танцем. Сочиняют композиции и этюды развёрнутого вида.

Сквозная тема четвёртого года обучения – «Россия в зеркале мировой художественной культуры». В задачи этого года входит знакомство детей с танцами народов мира. Изучается более трудный технически хореографический материал. Дети творят на базе всего пройденного материала.

Занятия по хореографии развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

Содержание курса направлено на творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

#### **5. Личностные, метапредметные результаты освоения курса.**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

- **Личностные результаты:**
- - самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- - уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

#### **Метапредметные результаты**

##### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

##### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

##### **Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком хореографии;
- уметь слушать и понимать педагога;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

### **Ожидаемый результат:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

### **Критерии определения результативности программы:**

6. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
7. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
8. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
9. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
10. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
11. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
12. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

### **Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности**

### **Способы определения результативности программы:**

На каждой ступени изучаются три вида русского народного танца, с каждым годом на более глубоком, серьёзном уровне:

- хоровод;
- кадрили;
- плясовая.



1. Сольное и коллективное исполнение русских народных танцев;
2. Выступления на школьных, муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Кузьминки», «Троица», «Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

## 6. Содержание учебного курса.

### Тематический план второй ступени (5-6 классы)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>«Зеркальце моё»</b> (хороводы на Руси) <ul style="list-style-type: none"><li>• История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами «Берёзка», «Гжель»;</li><li>• Тренаж (экзерсис, творческие импровизации);</li><li>• Разучивание</li></ul>	8	1	3 4
2.	<b>«Заплетись плетень»</b> («Плясунья») <ul style="list-style-type: none"><li>• информация;</li><li>• тренаж;</li><li>• разучивание;</li></ul>	8	1	3 4
3.	<b>«По полю – полю»</b> (перепляс) <ul style="list-style-type: none"><li>• информация;</li><li>• тренаж;</li><li>• разучивание;</li></ul>	10	1	5 4
4.	<b>«Закружилась русская кадрили»</b> «Течёт ручей» <ul style="list-style-type: none"><li>• информация;</li><li>• тренаж;</li><li>• разучивание;</li></ul>	8	1	4 3

**Тематический план**  
**второй ступени (7-8 классы)**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	<p style="text-align: center;"><b>«Хороводы на Руси»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами «Берёзка», «Гжель»;</li> <li>• Тренаж (экзерсис, творческие импровизации);</li> <li>• Разучивание;</li> </ul>	9	1	4 4
2.	<p style="text-align: center;"><b>«Заплетись плетень»</b> («Пляска»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• информация;</li> <li>• тренаж;</li> <li>• разучивание;</li> </ul>	8	1	4 3
3.	<p style="text-align: center;"><b>«Встань, пройди со мной, родная»</b> (перепляс)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• информация;</li> <li>• тренаж;</li> <li>• разучивание;</li> </ul>	9	1	4 4
4.	<p style="text-align: center;"><b>«Закружилась русская кадрили»</b> «Весёлая кадрили»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• информация;</li> <li>• тренаж;</li> <li>• разучивание;</li> </ul>	8	1	4 3

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области средняя общеобразовательная школа №1  
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза  
В.И. Фокина с. Большая Глушица  
муниципального района Большеглушицкий Самарской области

Согласовано  
Заместитель директора по УВР

---

Писаренко Е.В.

Календарно тематическое планирование  
для 5-8 классов  
духовно-нравственного направления  
«Национальные традиции (русский народный танец)».

на 2022-2023 учебный год

Авторы (авторы составители):  
Лисицына Наталья Владимировна педагог  
дополнительного образования первой  
квалификационной категории  
По программе  
Пуляевой И.А.

с. Большая Глушица  
2022 год.

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема уроков	Планируемый результат		Вид деятельности учащихся	Форма контроля	Кол-во часов	Дата класс
		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия				
Раздел 1: «Зеркальце мое» (Хороводы на Руси) - 8 часов							
1.	Беседа о правилах поведения на уроках, о форме одежды на занятии. История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами «Березка», «Гжель».	Техника безопасности. Слушаем музыку, создаем музыкальные образы; эмоции музыки в движениях; умеем выполнять разминку направленную на развитие координации движения; сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение.	Умеют выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки.	выполняют упражнения	Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	
2.	Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	Слушаем музыку, создаем музыкальные образы; эмоции музыки в движениях; умеем выполнять разминку направленную на развитие координации движения; сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение.	Умеют выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Умеют гармонично сочетать работу рук, ног, головы; передавать в танцевальных движениях манеру и характер упражнения; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	3: 1 1 1	

			и взрослыми)				
3.	Разучивание	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на полупальцах, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком). Движения парами: ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	Умеют подбирать наиболее удобный для себя ритм и темп шага; выполнять различные виды шагов, организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение.	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	4: 1 1 1 1	
Раздел 2: «Заплетись плетень» - 8 часов							
4.	История (история развития русского народного танца)	История появления русского танца; особенность костюма; особенности движений русского танца; прослушивание музыки. Переменный шаг (вперед, назад)	Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов; осваивают правила здорового образа жизни; умеют ориентироваться в основных понятиях и терминах. Знают простые элементы русского танца; умеют отличить хороводную музыку от пляски.	выполняют танцевальные движения	Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	
5.	Тренаж	Различные ритмические движения под музыку: развивать, выразительность движений, координацию с помощью разученных комбинаций, развивать	Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов; музыкально исполняют	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала.	3: 1 1 1	

		умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.	танцевальные движения, легко координируют танцевальные комбинации; сохраняют правильную осанку во время исполнения танцевальных элементов; укрепляют осанку, развивают основные системы организма		Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.		
6.	Разучивание.	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, с носка. Движения парами: ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	Умеют подбирать наиболее удобный для себя ритм и темп шага; выполнять различные виды шагов, организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение.	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	4: 1 1 1 1	
Раздел 3: «По полю-полю» - 10 часов							
7.	Информация (Виды русского народного танца)	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений; знакомимся с движениями с помощью которых можно передать образы ;	Умеют выполнять упражнения координировать движения. Умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов	1	

		импровизации на заданную тему.	личностных и физических ресурсов; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми).		индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.		
8.	Тренаж	Элементы русской пляски бытовые шаги. Различные ритмические движения под музыку: развивать, выразительность движений, координацию с помощью разученных комбинаций, развить умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.	Умеют гармонично сочетать работу рук, ног, головы; передавать в танцевальных движениях манеру и характер упражнения; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми)	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповая деятельность в форме творческих работ.	5: 1 1 1 1	
9.	Разучивание	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения тройками:	Умеют выполнять различные виды шагов, организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умеют сохранять	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или	4: 1 1 1 1	



		бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	правильную осанку, оптимальное телосложение.		групповой деятельности в форме творческих работ.		
Раздел 4: «Зажигалась русская кадриль» - 8 часов							
10.	Информация (кадриль русский народный танец).	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, притопы одной ногой и поочередно. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Пляски с притопами, кружением, хлопками.	Умеют гармонично сочетать работу рук, ног, головы; передавать в танцевальных движениях манеру и характер упражнения; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми)	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	
11.	Тренаж.	Различные ритмические движения под музыку: развивать,	Умеют гармонично сочетать работу рук, ног, головы; передавать в танцевальных	выполняют упражнения, выполняют	Групповое и индивидуальное	4: 1 1 1	

		выразительность движений, координацию с помощью разученных комбинаций, развить умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.	движения манеру и характер упражнения; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми)	танцевальные движения	выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	
12.	Разучивание.	Элементы русской пляски: простой кадильный шаг, подбоченившись двумя руками притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: ходьба, кружение на месте. Пляски с притопами, кружением, хлопками.	Умеют выполнять различные виды шагов, организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение.	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	3: 1 1 1	

педагог дополнительного образования

Лисицына Н.В.

# 1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

## 8.1. Литература

1. Бекина С.И. Музыка и движение. /авт-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина – М.: Просвещение, 1994
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и координационная ритмика. Е.А. Медведевой – М.: Издательский центр «Академия», 2005
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. Москва 1975
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989
6. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Санкт – Петербург 2000
7. М.Мурашко. Формы русского танца. Москва 2006.
8. Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца (упражнение у станка). Москва. «Владос» 2005
9. Г.Г. Гусев. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). Москва «Владос» 2004 г.
10. Танцы народов России. М., «Сов. Россия», 1970.
11. Народно – сценический танец. А.А. Борзов Москва. 1985.
12. Г.Я. Власенко. «Танцы народов Поволжья». «Самарский университет» 1992г.
13. Русские кадрили. «Искусство» Москва 1956г. (составитель А. Чижик).
14. В.З. Савин. Композиция и постановка танца (на материале народного творчества) Москва 1990.

## 8.2. Методическое обеспечение

### Раздел №1

- **Примерный репертуар.**

Плясовая «Как у наших у ворот», Танец с платочками, Хоровод «Вербочки», «Во поле береза стояла» и др.

### Раздел №2

- **Игры на развитие музыкального слуха и ритма.**

На развитие чувства ритма.

На развитие памяти и слуха.

Танцевальные игры.

### Раздел №3

- **Знакомство с народными промыслами.**

«Золотая Хохлома».

«Чудо филимоновских игрушек».

«Дымковская сказочная страна».

### Раздел №4

- **Беседы о быте русского народа**

«Экскурсия в комнату русского быта «горенку».

«Русский костюм».

### Раздел №5

- **Народные приметы**

### Раздел №6

- **Народный фольклор.**

Русские народные песни.

Частушки.

Потешки, прибаутки, песенки, стихи, считалки, загадки.

### Раздел №7

- **Русские народные праздники.**

Пасха.

Рождество.

Новый год.

Масленица.

### Раздел №8

- **Словарь старинных русских слов**

## Раздел №9

### ▪ **Дополнительное обеспечения:**

- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев;
- видеокассеты с записями выступлений танцевальных коллективов ;
- костюмы для конкурсных выступлений;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок и т.д.