

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
"ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР"  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. ФОКИНА С. БОЛЬШАЯ ГЛУШИЦА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БОЛЬШЕГЛУШИЦКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Рассмотрено на заседании  
школьного методического  
объединения**

Руководитель м/объединения  
\_\_\_\_\_/ С.Г. Некрасова /  
Протокол № 3 от 18.06.2021 г.

**«Проверено»**  
Зам. директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_/ Е.В. Писаренко /

**Утверждено приказом  
и.о. директора школы**  
от 24.06.2021 № 210-ОД

И.о. директора школы  
\_\_\_\_\_/ О.А. Соколова /

25 июня 2021 г.

« 25 » июня 2021 г.

25 июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
5 – 8 классов**

Составил:  
учитель изобразительного искусства  
Швецова А. В.

с. Большая Глушица  
2021 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (2010 год);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Примерная программа по изобразительному искусству (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол №3 от 18 июня 2021 года)
- Авторская программа «Изобразительное искусство» для 5 – 8 классов общеобразовательных учреждений, авторы Б. М. Неменский. Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, М: Просвещение, 2021.

**УМК по изобразительному искусству включает в себя:**

- Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021;
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2021;
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов/ А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2021;
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; под редакцией Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2021.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами , зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественнотворческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных

искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

**Виды и приемы художественной деятельности** на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; – прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

**Межпредметные связи:**

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивнодекоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

### 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В Федеральном базисном учебном плане на «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 35 часов, по 1 часу в неделю, а в 8-9 классах на «Изобразительное искусство» отведено 35 часов, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения. Программа рассчитана на 18 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе и на 17 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Примерная программа	или авторская программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35		35				
2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35			35			
3	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35				35		

4	ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35				18	
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА	35					17
4	ИТОГО	175	35	35	35	18	17

#### **Изменения, внесённые в авторскую учебную программу.**

В программу внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение изобразительного искусства в 8,9 классах в соответствии с учебным планом школы уроки в 8-9 не ведутся.

#### **4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с программой воспитания ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» им.В.И.Фокина с. Большая Глушица при изучении предмета «Изобразительное искусство» формируются следующие личностные и метапредметные результаты.



**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: □ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- 
-

- - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
  - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе; при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;*

- 
-

- - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
  - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
  - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
  - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; основам коммуникативной рефлексии;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;* • *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

•  
•

- - *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
  - *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
  - *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
  - *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения*  
*этих целей.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
  - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
  - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- 
-

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; Выпускник получит возможность научиться:
    - *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
    - *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
    - *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
    - *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
    - *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся Создание,**

#### **восприятие и использование гипермедиасообщений**

##### Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
  - использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
  - формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
  - избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*
- *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Технология», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Искусство», могут достигаться при изучении и других предметов.

## **Коммуникация и социальное взаимодействие**

### Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие). Результаты достигаются в рамках всех предметов, а также во внеурочной деятельности.*

## **Поиск и организация хранения информации**

### Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;



- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *создавать и заполнять различные определители;*
- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «История», «Литература», «Технология», «Информатика», «Искусство» других предметов.

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; • использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*

- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

### **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

##### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  
сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливая, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

##### **Выпускник научится:**

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому; **Выпускник получит возможность научиться:**

- *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

## **6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

**5 класс**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

#### **Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт** Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи..  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.  
Пропорции и строение фигуры человека.  
Лепка фигуры человека.  
Набросок фигуры человека с натуры.  
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

**8 класс - 34 часа**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)** Фотография

— взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.



## 5 класс

<p><i>Раздел</i> Темы</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p> <p><b>Раздел 1. (9 ч).</b></p>
<p><i>Древние корни народного искусства</i> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Раздел 2. (7 ч.)</b></p>
<p><i>Декор — человек, общество, время</i> Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративноприкладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>

*Связь времен в народном искусстве* Древние образы в современных народных игрушках.  
Искусство Гжели.  
Городецкая роспись.  
Хохлома.  
Жостово. Роспись по металлу.  
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Раздел 3. (10 ч.)**

Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  
Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  
Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

### **Раздел 4. (9 ч.)**

<p><i>Декоративное искусство в современном мире</i> Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративноприкладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>
	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>

## 6 класс

<p><i>Раздел</i> Темы</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p> <p><b>Раздел 1. (9 ч).</b></p>
---------------------------	--

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.

**Раздел 2. (7 ч.)**

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Раздел 3. (10 ч.)**

***Мир наших вещей. Натюрморт***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта

<p><b><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i></b>          Образ человека — главная тема в искусстве.          Конструкция головы человека и ее основные пропорции.          Изображение головы человека в пространстве.          Портрет в скульптуре.          Графический портретный рисунок.          Сатирические образы человека.          Образные возможности освещения в портрете.          Роль цвета в портрете.          Великие портретисты прошлого.          Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.          Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.          Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).          Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.          Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.          Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.          Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
<p><b>Раздел 4. (9 ч.)</b></p>	
<p><b><i>Человек и пространство. Пейзаж</i></b> Жанры в изобразительном искусстве.          Изображение пространства.          Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.          Пейзаж — большой мир.          Пейзаж настроения. Природа и художник.          Пейзаж в русской живописи..          Пейзаж в графике.          Городской пейзаж.          Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.          Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.          Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.          Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.          Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>

## 7 класс

<p>Раздел. Тема. Основное содержание по темам.</p> <p><i>Изображение фигуры человека и образ человека</i> Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p> <p><b>Раздел 1. (9 ч).</b></p> <p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p> <p><b>Раздел 2. (7 ч).</b></p>
--	--

### ***Поэзия повседневности***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.

Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.

Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.

Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.

Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.

Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.

Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.

Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.

Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.

### **Раздел 3. (10 ч.)**

***Великие темы жизни***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.

Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.

Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.

Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.

Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.

Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.

Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.

Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.

**Раздел 4. (9 ч.)**



<p><i><b>Реальность жизни и художественный образ</b></i>          Искусство иллюстрации. Слово и изображение.          Зрительские умения и их значение для современного человека.          История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.          Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.          Художественно-творческие проекты.</p>	<p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.          Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.          Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.          Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.          Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.          Объяснять культуростроительную роль музеев.          Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.          Понимать особенности работы в творческой группе.          Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.          Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
---	--

**8 класс**

<p>Раздел. Тема. Основное содержание по темам.</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  <b>Раздел 1. (5 ч).</b></p>
--	--

<p><b>Художник- дизайн- архитектура.</b>  <b>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</b>          Основы композиции в конструктивных искусствах.          Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.          Буква-строка-текст. Искусство шрифта.          Когда текст и изображение вместе.          Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.          В бескрайнем море книг и журналов.          Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.          Применять цвет в графических композициях как акцент.          Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.          Создавать творческую работу в материале.          Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>
<p><b>Раздел 2. (3 ч.)</b></p>	
<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b> Конструкция: часть и целое.          Здание как сочетание различных объемов.          Понятие модуля.          Важнейшие архитектурные элементы здания.          Красота и целесообразность.          Вещь как сочетание объемов и образ времени.          Форма и материал.</p>	<p>Развивать пространственное и творческое воображение.          Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.          Создавать разнообразные творческие работы в материале.          Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p>
<p><b>Раздел 3. (4 ч.)</b></p>	
<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b></p>	<p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях</p>

<p>Город сквозь времена и страны.</p>	<p>архитектурнохудожественных стилей разных эпох.</p>
<p>Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства</p>	<p>Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтных объектов.</p>
<p><b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</i></b> <b><i>Образ жизни и индивидуальное проектирование.</i></b> Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 4. (6 ч.)</b></p> <p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Приобретать общее представление о создании одежды. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*: **Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев); **К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся); **П**  
— комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Количество	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программнометодического обеспечения кабинета изобразительного искусства
	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
	Учебники по изобразительному искусству	П	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	
	Книги о художниках	Д	По одной
<b>2. Печатные пособия</b>			
	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться на электронных носителях Таблицы, схемы представлены на электронных носителях
	Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	

	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
	DVD-проигрыватель	Д	
	Телевизор	Д	
	Фотоаппарат	П	С функцией видеосъемки
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>			
	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	На электронных носителях
	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	На электронных носителях
	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой



	<p>Виртуальный музей искусств  <a href="http://www.museumonline.ru/">http://www.museumonline.ru/</a>  <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>- Авторские программы и разработки уроков  <a href="http://www.openclass.ru/node/203070">http://www.openclass.ru/node/203070</a> - Шедевры зарубежных художников</p>		
	<p><a href="http://.draw.demiart.ru">http://.draw.demiart.ru</a> - Уроки рисования</p>		
	<p>Энциклопедия искусства  <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>  Энциклопедия «Все о живописи» <a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a></p>		
	<p>Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a></p>		
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
	<p>Емкости для воды  Краски акварельные  Краски гуашевые  Фломастеры  Восковые мелки  Кисти № 3,5,10  Клей  Ножницы</p>	<p>П  П  П  П  П  П  П  П</p>	
<b>6. Модели и натурный фонд</b>			
	<p>Муляжи фруктов  Муляжи овощей  Гербарии  Изделия декоративно-прикладного искусства  Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.</p>	<p>Д  Д  Ф  Д  Д</p>	



	Геометрические тела	Д	
<b>7. Специализированная учебная мебель</b>			
	Столы	К	
	Стулья	К	
	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	
	Стеллажи для книг и оборудования	Д	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 класс:

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества** Выпускник  
научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **6 класс:**

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **7 класс:**

### **Язык пластических искусств и художественный образ.**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **8 класс:**

### **Виды и жанры изобразительного искусства Выпускник**

научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Изобразительная природа фотографии, театра, кино Выпускник**

### научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

### Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

По окончании основной школы учащиеся должны:

### **5 класс:**

- ✓ знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ✓ знать несколько народных художественных промыслов России;
- ✓ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓

- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  
владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики адыгского женского праздничного костюма.
- ✓ знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского женского праздничного костюма.
- ✓ использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения нарукавной подвески праздничного платья «сай».
- ✓ расширять и углублять знания в области национального фольклора адыгов в частности, адыгского героического эпоса «Нарты».
- ✓ понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Республики Адыгея, города Майкопа и Шовгеновского района.

**6 класс:**

- ✓ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ✓ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ✓ понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- ✓ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ✓ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- ✓ знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- ✓

- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- ✓ знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды.
- ✓ приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как законченного, гармоничного ансамбля.
- ✓ понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия: газырница, папаха, бурка, башлык, сафьян, галуны).
- ✓ знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства адыгов.  
осознавать художественно-историческую значимость Аси Еутых в возрождении традиций адыгского ювелирного и оружейного искусства.
- ✓ использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения ременного пояса, ножен и рукоятей кинжала и шашки
- ✓ знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия адыгов и художественные особенности его орнаментального украшения.
- ✓ овладеть графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти черкесской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Адыгеи, Кубани и других республик Северного Кавказа.
- ✓ характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Адыгеи и повседневной бытовой жизни народов республики.
- ✓ уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Адыгеи.
- ✓ запоминать и называть имена известных художников Адыгеи и Кубани и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

**7 класс:**

✓

- ✓ знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- ✓ знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- ✓ понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- ✓ знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- ✓ чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- ✓ знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- ✓ знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- ✓ называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- ✓ иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- ✓ иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- ✓ получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- ✓ научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность

✓

восприятия реальности;

- ✓ получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

### **8 класс:**

- ✓ уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ✓ понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ✓ знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- ✓ конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- ✓ моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; I использовать разнообразные художественные материалы; ✓ освоить азбуку фотографиярования;
- ✓ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- ✓ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); ✓ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ✓ осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.



**Характеристика видов контроля качества знаний по  
изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств: - устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов** Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ❖ **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ❖ **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы. ❖
- "удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ❖ **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование**  
**5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год**

№ у р о к а	Дат а	Раздел, тема урока	Колво часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание	Образоват ельные ресурсы
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностные		
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>									
<b>РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА</b>									

1		Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</li> <li>• знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>• умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</li> <li>• формирование уважительного и</li> </ul>	Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб.	
2		Убранство русской избы	1	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</li> <li>• формирование уважительного и</li> </ul>	Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.	
3		Внутренний мир русской	1	Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы. Задание: Обобщенное изображение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</li> <li>• формирование уважительного и</li> </ul>	Найти репродукции произведений	

		избы		крестьянского интерьера.	тесную связь утилитарнофункционального и художественнообразного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;	• освоение в практических формах работы образного языка произведений	• умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками	доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;	искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.	
4-5		<b>Конструкция и декор предметов народного быта. Интегрированный урок (технология)</b>	2	Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ).	крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративнообобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь,			• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративноприкладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоциональноценностного отношения к народным	Найти изображения орнаментов русской вышивки	

6		Русская народная вышивка.	1	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.	надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в	устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует	мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой дея-	Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете.	
7-8		Народный праздничны	2	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда				Найти иллюстративн	

		й костюм		как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.	различных художественных материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	самостоятельный поиск художественнопознавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступлениепрезентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве	тельности.	ый и литературный материал к теме «Народные праздники».	
--	--	----------	--	---	---	---	------------	---	--

9		Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы. Задание: Беседа-обобщение.		экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.			
---	--	---	---	--	--	---	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

1 0- 1 1		Древние образы в современных народных игрушках	2	Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни. Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.	• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоциональноценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных	• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметнопреобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;	• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений	Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии.	
-------------------	--	--	---	--	---	--	--	--	--

				Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).	<p>промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение,</li> </ul>	<p>об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</li> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое</li> </ul>		
1 2	Искусство Гжели	1	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).</p> <p>Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.</p>						



1 3		Искусство Городца	1	Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15).	соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и	межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	искусство и современные народные промыслы, которые объединяет	Задание в рабочей тетради (стр. 15).	
1 4		Хохлома	2	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.		• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с		Задание в рабочей тетради	

1 5.				Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.	колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её	природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями; • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного	верность традиции как незыблемому закону народного творчества; • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами	тетради (стр. 14)	
---------	--	--	--	--	--	---	---	-------------------	--

1 6	Жостово. Роспись по металлу	1	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма. Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	цветового строя; • приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.	творчества в жизни школы.	разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных		
1 7	Искусство Борисовской керамики	1					Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов.	
1 8	Предметы народных художественных промыслов в современной жизни	1	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. Задание:					

	(обобщение темы)					промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.		
--	------------------	--	--	--	--	---	--	--

**РАЗДЕЛ 3. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

19	Зачем людям украшения	1	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства. Задание: Беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;</li> <li>• расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;</li> <li>• умение выявлять образно-смысловую, социальную окраску произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаковым символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях</li> <li>• приобретение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не</li> </ul>		
20-21	<b>Роль декоративно-прикладного искусства в жизни древнего общества</b> <b>Интегрированный урок (история, литература)</b>	2	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выявлять образно-смысловую, социальную окраску произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаковым символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях</li> <li>• приобретение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не</li> </ul>	Найти и принести иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Андерсена, Перро, графические и живописные изображения человека в костюмах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать.	

2 2- 2 3 2		<b>Одежда говорит о человеке Интегрирова нный урок (история)</b>	5	Декоративная и социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание Создание коллективной работы	основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательносмысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности		Нарисовать в интерьере дворца гостей. Рабочая тетрадь, с. 2425
------------------------	--	--	---	--	--	--	--

4- 2 5 2 6				«Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)	положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики; • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественностилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы	(посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративноприкладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных	обособленно, а в контексте своего времени; • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественнотворческую деятельность; • формирование	
2 7- 2 8		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)			Подготовиться к игревикторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал.	

2 9		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Обобщение полученных знаний по теме четверти. Задание: Беседа, итоговая викторина.	над совместным творческим проектом (создание декоративноживописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.	материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации		
--------	--	---	---	---	--	--	--	--	--

						учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.	итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздникаспектакля.		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

**РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

30	Современное выставочное искусство	1	<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.);</li> <li>расширение общекультурного художественнопознавательного кругозора;</li> <li>• осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративноприкладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурнопространственной средой;</li> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эмоциональноценностного, эстетического отношения к современному декоративноприкладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> <li>• развитие образноассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей,</li> </ul>		
31, 32, 33	Ты сам мастер	3	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с</p>				Подобрать материалы для последующей работы.	

				украшением школьных интерьеров.				
--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

			<p>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p> <p>2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.</p> <p>3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративноприкладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые</li> </ul>	<p>работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной</li> </ul>	<p>эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративноприкладного искусства во всём многообразии его проявлений</li> </ul>		
--	--	--	---	--	---	--	--	--

3 4		Современное выставочное искусство	1	Урок – обобщение с презентацией работ года.	художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале; • приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость	деятельности.	(художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения		
					изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).		школьных интерьеров.		



6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год

«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п  дата	Раздел, тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Домашнее задание Образовательные ресурсы	Количество ресурсы	Количество часов
			Предметные УУД	Метапредметные /Личностные			
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч</b>							

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<p>Пространственные виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно – прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись , графика, скульптура).</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям ( деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы ( что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и со сверстниками)</p>	<p>Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).  <i>Мультимедийная презентация.</i>          Выполнение заданий:          с. 22, 23 учебника</p>		1
---	---	--	---	---	--	--	---

2	<p>Рисунок – основа изобразительного творчества (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> виды рисунка, графические материалы. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки, пользоваться графическими материалами</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. <b>Метапредметные:</b> выдвигать версии ( об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.</p>	<p>Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25 <i>Мультимедийная презентация.</i></p>		1
---	--	--	--	--	---	--	---

3	<p>Линия и её выразительные возможности (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> свойства линии, виды и характер линии; значение ритма линий, роль ритма. <b>Уметь:</b> выполнять линейные рисунки, использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.</p>	<p>Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i>. Выполнение творческого рисунка.</p>	<p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>1</p>
4	<p>Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. Коллективная работа</p>	<p><b>Знать:</b> силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. <b>Уметь:</b> пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности ( различают ахроматические пятна, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (пятно в изображении, их выразительные возможности); иметь мотивацию в учебной деятельности.</p>	<p>Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору. Выполнение заданий: с. 37</p>	<p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>1</p>

5	<p><b>Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи)</b> <b>Интегрированный урок (физика)</b></p>	<p>Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. <b>Уметь:</b> использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. <b>Личностные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>	<p>Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5 с. 42. <i>Мультимедийная презентация</i> Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42.</p>		1
6	<p>Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». <b>Уметь:</b> выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. <b>Метапредметные:</b> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию в учебной деятельности; быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>	<p>Живописное изображение букета по воображению. <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение заданий: с. 46.</p>		1

7	Объёмные изображения в скульптуре ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения животных. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> выразительные возможности объемного изображения. <b>Уметь:</b> выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях; взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	<b>Предметные:</b> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний.	Лепка животного (по представлению) Выполнение заданий: с. 51 <i>Мультимедийная презентация</i>		1
8	Основы языка изображения ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> виды изобразительного искусства <b>Уметь:</b> различать примеры графики, живописи, скульптуры.	<b>Предметные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. <b>Метапредметные:</b> различать художественные средства и их возможности. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	Задание 1. Поиграем в «пятнографию» Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит <i>Мультимедийная презентация</i>		1

**Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.**

9	<p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b>  <b>Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи)</b></p>	<p>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Картины художников, изображающие мир вещей.  <b>Уметь:</b> различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>	<p><b>Предметные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите. Композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.  <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности  <b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции.</p>	<p>Рисунок.  Чтение отрывков стихотворений по описанию и заданной теме.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	1
10	<p>Изображение предметного мира – натюрморт  (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Уметь:</b> выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.</p>	<p><b>Предметные:</b> научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.  <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности.  <b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.</p>	<p>Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.  Выполнение задания: с. 61</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	1

11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> многообразие форм в мире, понятие <i>формы</i>. Правила изображения и средства выразительности <b>Уметь:</b> конструировать из бумаги простые геометрические тела.</p>	<p><b>Предметные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. <b>Метапредметные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления; работать в группе. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.</p>	<p>Выполнение задания: с. 62, 63  <i>Мультимедийная презентация</i></p>		1
12	<p><i>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</i> <b>Интегрированный урок (математика, черчение)</b> (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предмета с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. понятие <i>ракурса</i>. <b>Уметь:</b> выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.</p>	<p><b>Предметные:</b> ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать <b>Метапредметные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, нагляднообразное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к поставленной цели.</p>	<p>Выполнение заданий: с. 67  <i>Мультимедийная презентация</i></p>		1





15	Цвет в натюрморте (постановка и решение учебной задачи)	Французский реалист Густав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуард Мане. Русские художники, работавшие в жанре натюрморта Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный); работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта. <b>Уметь:</b> работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; понимать роль цвета в натюрморте	<b>Предметные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цветом настроение в натюрморте <b>Метапредметные:</b> научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес произведениям искусства; осознавать богатство и многообразие выразительных возможностей цвета.	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение задания 2, с. 85	Мультимедийная презентация	1
16	Выразительные возможности натюрморта (постановка и решение учебной задачи)	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник – монотипист. Французский художник Эдгар Дега. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> о натюрморте 19-20 веков. <b>Уметь:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства.	<b>Предметные:</b> научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта. <b>Метапредметные:</b> корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новой технике создания картины и использовать ее в своем творчестве.	Выполнение творческой работы. Диатипия. Мультимедийная презентация	Мультимедийная презентация	1

**Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.**

17	<p>Образ человека – главная тема искусства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Портреты, созданные Рокотовым, Левицким, Боровиковским. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> об изображении человека в искусстве разных эпох. <b>Уметь:</b> разбираться в изученных портретах; применять новые умения в портрете.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями. <b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.</p>	<p>Игра для развития восприятия произведений искусства. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	1
18	<p>Конструкция головы человека и её пропорции (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и конструкцию головы человека. <b>Уметь:</b> приобретут новые умения в работе, научатся выполнять рисунок или аппликацию головы человека.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с именами великих художников; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. <b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов</p>	<p>Выполнение заданий: с. 105 <i>Мультимедийная презентация</i></p>	1

19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве. <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> особенности изображения головы человека в пространстве; познакомиться с творчеством А. Модильяни. <b>Уметь:</b> использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	<b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	Зарисовки головы человека с натуры. Выполнение <i>Мультимедийная презентация</i> заданий: с. 106		1
20	Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> особенности графического портрета, познакомиться с творчеством Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника, передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	<b>Предметные:</b> пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	Выполнение заданий: с. 114 <i>Мультимедийная презентация</i>		1

21	Портрет в скульптуре <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> особенности и выразительные возможности портрета в скульптуре. <b>Уметь:</b> работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	<b>Предметные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурными материалами. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.	Выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110	Мультимедийная презентация	1
22	Сатирические образы человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> что такое карикатура, дружеский шарж; приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. <b>Уметь:</b> выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи; научиться приемам художественного преувеличения.	<b>Предметные:</b> познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.	Комикс. Задание: нарисовать комикс к рассказу, который придумали сами.	Рисунок. Устный опрос	1

23	<p>Образные возможности освещения в портрете (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при разном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник И. Репин. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> влияние освещения на натуру. <b>Уметь:</b> выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала.</p>	<p>Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 121</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	1
24-25	<p><b>Портрет в живописи. Интегрированный урок (литература)</b> (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет(лирический)Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ портрета в разные эпохи. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> обобщенный образ человека в живописи; основные типы портрета. <b>Уметь:</b> выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>	<p>Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	2

26	Роль цвета в портрете ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов (Девочка с персиками) Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа; знать о творчестве Рембранта, Ван Гога, Фриды Калс, З. Серебряковой. <b>Уметь:</b> анализировать картины; использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.	<b>Предметные:</b> научиться определять понятие <i>автопортрет</i> ; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.	Создание мозаичного портрета. Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1, 2, с. 125	<i>Мультимедийная презентация</i>	1
27	Великие портретисты (обобщение темы) ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> об индивидуальности образного языка в портретах известных художников; знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Уметь:</b> создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи; художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	<b>Предметные:</b> знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.	Выставка работ за четверть.  <i>Мультимедийная презентация</i>	<i>Мультимедийная презентация</i>	1

**Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч.**

28	Жанры в изобразительном искусстве (постановка и решение учебной задачи)	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». Коллективная	<b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа <b>Уметь:</b> приводить примеры по каждому жанру; анализировать картины художников	<b>Предметные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, пейзаж и т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.	Создание коллективного панно в технике коллажа <i>Мультимедийная презентация</i>		1
29	Изображение пространства (постановка и решение учебной задачи)	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века» Беседа , фронтальная работа	<b>Знать:</b> виды перспективы, понятия точка зрения и линия горизонта <b>Уметь:</b> выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке, пользоваться начальными знаниями правил линейной перспективы.	<b>Предметные:</b> показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> ; уметь определять особенности обратной перспективы. <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения и т. д. <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	<i>Мультимедийная презентация</i>		1



30	Правила линейной и воздушной перспективы (постановка и решение учебной задачи)	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь:</b> выполнять задания с соблюдением этих правил	<b>Предметные:</b> научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель учебной деятельности; <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж» <i>Мультимедийная презентация</i>		1
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (постановка и решение учебной задачи)	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, СяГуй и др. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена и Я. Рейсдаля. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. <b>Уметь:</b> выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно; самостоятельно применять полученные знания о правилах линейной и воздушной перспективы и т.д.	<b>Предметные:</b> научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости. <b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор.	Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике. <i>Мультимедийная презентация</i>		1

32	<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника Камиля Писсаро. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> роль колорита в пейзаже – настроении, об импрессионизме. <b>Уметь:</b> выполнять пейзаж – настроение, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками – импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. <b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор</p>	<p>Создание пейзажа – настроения. Выполнение заданий: с. 155 <i>Мультимедийная презентация</i></p>		1
33	<p>Городской пейзаж (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> понятие «городской пейзаж», о главных выразительных средствах графики <b>Уметь:</b> применять выразительные средства графики при работе над рисунком.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. <b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой</p>	<p>Графический пейзаж «Весна в моем городе» Выполнение задания 1, с.166 <i>Мультимедийная презентация</i></p>		1

				мировоззренческий выбор			
--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	Жанр, портрет, натюрморт, колорит, пейзаж. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> основные понятия изученные за год. <b>Уметь:</b> использовать знания на практике.	Предметные: уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями.	Подготовка презентаций по жанрам и видам изобразительного искусства Защита проектов		
<b>Итого: 34 ч.</b>							

Л  
а  
с  
с

**1 час в неделю - 34 часа в год «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ п/п	Раздел, тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты			Элементы содержания	Домашнее задание	Образовательные ресурсы
				Предметные УУД	Метапредметные	Личностные			

**Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			<b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. <b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация
2	Гармония, контраст и							А.С. Питерских	А.С. Питерских

	<p>эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>			<p>доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p>	<p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни и человека» стр. 15-20</p>	<p>х ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	---	---

3	Прямые линии и организация пространства		<p><b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественноэмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация</p>
---	---	--	--	---	--	---	--	--

4	Цвет — элемент композиционного творчества.		<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27</p>	<p>презентация</p>
---	--	--	--	--	--	---	--	--------------------

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.				Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Упражнения, стр. 29-31	презентация
6	<b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)</b>			<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	Упражнения, стр. 33-39	презентация

					Развивать умение применять полученные знания на практике.	ю на основе мотивации к обучению и познанию.			
7	<b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)</b>			<b>Понимать</b> и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образноинформационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	презентация



8	Многообразие форм графического дизайна.			<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических</p>	<p>Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45</p>	<p>презентация</p>
				<p>информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>			

**Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

9	Соразмерность и пропорциональность.			<p><b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)	Подготовка сообщения по теме, стр. 49-53	Презентация
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственномакетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в	Подготовка сообщения по теме стр. 49-53	презентация

				<p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	знания на практике.	самообразование на основе мотивации к обучению и познанию.	пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			<p><b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Зарисовки, наброски, упражнения	презентация
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.							Подготовка сообщения по теме	презентация

13	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания. Интегрированный урок</b>			<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b>	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных	Зарисовки , наброски, упражнения, стр. 65-69	презентация
----	--	--	--	---	---	---	--	--	-------------

	<b>(черчение)</b>			разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	применять полученные знания на практике,	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмнопространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).		
--	-------------------	--	--	--	--	---	---	--	--

14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения	презентация
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.			<p><b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 71-75	презентация
							корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).		

16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве			<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурнодизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета его нахождения в пространстве архитектурнодизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 83-87</p>	<p>презентация</p>
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

**Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

17	Город сквозь времена и страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.			<p><b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурнопространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественноаналитический обзор развития образностилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p>	Подготовка сообщения по теме, стр. 91101	презентация
----	---	--	--	---	--	--	--	--	-------------

18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ</p>	<p>Подготовка сообщения по теме, стр. 103109</p>	<p>презентация</p>
----	--	--	--	--	--	---	---	--	--------------------

							<p>современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободноразомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схематипировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>	<p>Подготовка сообщения по теме стр. 111-115,</p>	<p>презентация</p>
20	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.			<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление об</b></p>	<p>выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119</p>	<p>презентация.</p>

				историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.	знания на практике,	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажнографической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).		
21	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.			<b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	презентация

22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.			<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).          Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образноколлажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125</p>	<p>презентация</p>
----	--	--	--	--	---	--	---	--	--------------------

							остальными предметами).		
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	--

23	Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства.			<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтнопарковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Город в единстве с ландшафтнопарковой средой. Развитие пространственноконструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурноландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	Зарисовки , наброски, упражнения, стр. 127-131	презентация
24	Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства.			Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические,	Зарисовки , наброски, упражнения	Презентация	
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Природно-экологические,	Зарисовки , наброски, упражнения, стр. 133-135	презентация

26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию.	историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурносмысловой логики. Задание: выполнение практической	Зарисовки , наброски, упражнений	презентац ия
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.					творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Подготовк а сообщени й по теме	презентац ия	

**Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)**

28	Мой дом — мой образ жизни.			<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурнодизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурнодизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различ. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач. Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p>Подготовка сообщения по теме, стр. 139-141</p>	<p>презентация</p>
----	----------------------------	--	--	---	--	--	--	---	--------------------

29				<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образноархитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образноархитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146</p>	<p>презентация</p>
----	--	--	--	---	---	--	--	--	--------------------

							<p>пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

30	Дизайн и архитектура моего сада.			<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмнопространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p> <p>Организация палисадника, садовых дорожек.</p> <p>Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>	<p>Зарисовки , наброски, упражнения, стр. 147-153</p>	<p>презентация</p>
----	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--------------------



31	Мода, культура и ты. Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды.			<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение	Подготовка сообщения по теме, стр. 155161	презентация
----	--	--	--	--	---	---	--	---	-------------

				направления и как способа манипулирования массовым сознанием.			аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			<p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p>	Подготовка сообщения по теме, стр. 162168	презентация
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.			<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Oриентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику,</p>	Подготовка сообщения по теме, стр. 169173	презентация

				ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.			искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).		
34	Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы).			<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	Проекты	презентация

**Календарно-тематическое планирование предмета «ИЗО», 8 класс**

№ п/п	Дата проведения	Тема	Кол-	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формирование УУД	Формы	Электронные
			во часов			контроля	образовательные ресурсы
<b>Раздел1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>							
1	Сентябрь.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	1. Знают о жанровом многообразии театрального искусства. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	<b>Личностные УУД</b> 1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	Практическая работа	<a href="http://www.liart.ru/">http://www.liart.ru/</a> -
2	Сентябрь.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	1. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. 2. Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. 3. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	<b>Познавательные УУД</b> 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на		

3	Сентябрь.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	1. Имеют представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления. 2. Знают многообразии типов современных сценических зрелищ шоу, праздников, концертов) и	плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости		
4	Сентябрь.	Сценография как искусство и производство.	1		<b>Регулятивные УУД</b> 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить		

				художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.		
5	Октябрь.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	1. Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового. 2. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.	<b>Коммуникативные УУД</b> 1. Уметь выражать свои мысли,		

6	Октябрь.	Художник в театре кукол.	1	1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
7	Октябрь.	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. 2. Умеют строить тематическую композицию.			
8	Ноябрь.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1				

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

9	Ноябрь.	Фотография –	1	1. Понимают специфику	<b>Личностные УУД</b>		
---	---------	--------------	---	-----------------------	-----------------------	--	--

		взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.		изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.		
--	--	---	--	---	---	--	--

10	Ноябрь.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	1. Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.</li> <li>2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации</li> <li>3. Создавать цветовую композицию.</li> <li>4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</li> </ol>
11	Ноябрь.	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</li> <li>2. Умеют работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Соотносить натуры с изображением на плоскости</li> <li>6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</li> <li>7. Соотносить натуры с изображением на плоскости</li> </ol> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</li> </ol>
12	Декабрь.	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	1. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план</li> <li>3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция</li> <li>4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение</li> </ol>

				2. Умеют применять в своей практике элементы операторского мастерства.	необходимых дополнений и изменений в план и способ действия		
13	Декабрь.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	1. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.		
14	Декабрь.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	Коммуникативные УУД 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
15	Декабрь.	Фотография и компьютер.	1	1. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. 2. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты,			



				необходимой в жизненной практике.			
16	Январь.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная	1	1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями.			

		трактовка.		2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого			
--	--	------------	--	---	--	--	--

**Раздел3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10часов)**

17	Январь.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж	1	1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. 2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность идеальность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации3. Создавать цветовую композицию.4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.5. Соотносить натуры с изображением на плоскости6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.7. Соотносить натуры с изображением на плоскости</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых</p>		
18	Январь.	Пространство и время в кино.	1	1. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.			
19	Февраль	Художник и художественное творчество в кино.	1	1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.			
20	Февраль	Художник в игровом фильме.	1	1. Приобретают представление о значении сценария в			
21	Февраль	От большого экрана	1				

		к домашнему видео.		создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	дополнений и изменений в план и способ действия		
22	Февраль	Азбука киноязыка.	1	2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы. 3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.		
					<b>Коммуникативные УУД</b>		
					1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению		

23	Март.	Азбука киноязыка.	1	<p>1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
24	Март.	Бесконечный мир кинематографа	1	1. Приобретают представление о			

				художнической природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.			
--	--	--	--	--	--	--	--

25	Март.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	1. Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино.			
26	Март	История и специфика рисовального фильма	1	1. Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.			
<b>Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель(8часов)</b>							
27	Апрель.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	1. Умеют применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.	<b>Личностные УУД</b> 1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.  <b>Познавательные УУД</b> 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации. 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать		
28	Апрель.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и			
29	Апрель.	Телевидение и документальное	1				

		кино.		зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. 2. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	конструкцию фигуры человека с натуры.5.Соотнести натуры с изображением на плоскостиб. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.7. Соотнести натуры с изображением наплоскости  <b>Регулятивные УУД</b> 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательнойзадачи, контроль,коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.		
30	Апрель.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	1. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.			
31	Май.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1	1. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. 2. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения.			
32	Май.	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	1. Понимают и объясняют специфику			

33	Май.	Современные формы экранного языка.	1	взаимосвязь звукооряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. 2. Умеют пользоваться возможностями	уважительное отношении к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
				Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.			
34	Май.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.			

