

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР"
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. ФОКИНА С. БОЛЬШАЯ ГЛУШИЦА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БОЛЬШЕГЛУШИЦКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Рассмотрено на заседании
школьного методического объединения**

Руководитель м/объединения
_____ /С.Г.Некрасова /

Протокол № 3 от 18.06.2021 г.

« 25 » Июня _____ 2021 г.

«Проверено»

Зам. директора по учебной работе

_____ /Е.В. Писаренко/

« 25 » Июня _____ 2021 г.

Утверждено приказом и.о. директора

от 24.06.2021 № 210-ОД

И.о. директора школы

_____ /О.А. Соколова/

« 25 » июня _____ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ**

Составил:
Кравченко Л.В.
учитель музыки
высшей квалификационной категории

с. Большая Глушица
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по музыке для основной школы;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Учебно - методический комплекс для учащихся:

1. 5 класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 5 класса, 2020
2. 6 класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 6 класса, 2020
3. 7 класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 7 класса, 2020
4. 8-класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 8 класса, 2021

*Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:*

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- **Задачи и направления музыкального образования и воспитания:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

В соответствии с программой воспитания ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» им.В.И.Фокина с. Большая Глушица при изучении предмета «музыка» формируются следующие личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Срок реализации рабочей учебной программы: 2020-2024 учебный год

Основные методические принципы построения программы V—VIII классов.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, кто и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование

(разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импровизациях** (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики*, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий

учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V-VIII классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг *художественно-педагогической идеи* — содержательного стержня урока музыки.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

В качестве форм, способов и средств проверки и оценки результатов обучения используются творческие задания учебников и рабочих тетрадей, музыкальные викторины на определение жанров (опера, балет, симфоническая музыка), определение эмоционального содержания произведений, исполнение музыкально-ритмических движений, уроки – вечера, уроки-концерты (исполнительская деятельность), диагностика в опоре на показатели диагностических карт, разработанных автором. Слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов,

музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий.*

Концепция, заложенная в содержании учебного материала с учетом вида образовательного учреждения и контингента учащихся

В соответствии с государственной образовательной политикой одним из приоритетных направлений развития школ в стране является приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовным и нравственным ценностям.

Возрождение духовных и культурных традиций народов, использование их в процессе образования оказывают существенное влияние на формирование личности, позволяют глубже осознать общее и особенное в национальной культуре. Школа призвана обеспечить передачу из поколения в поколение многовекового опыта своего народа, его нравственных устоев, формирования музыкального и эстетического вкуса.

По учебному плану на изучение предмета «Музыка» отводится по 1 час в неделю, по 34 часа в год в 5,6,7, 8 классах. (1 четверть - 8 ч. 2 четверть - 9 ч. 3 четверть - 8 ч. 4 четверть - 9 ч.)

Основные содержательные линии:

- **обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;**
- **усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;**
- **овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки); обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;**

Содержание учебного предмета

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в с о д е р ж а н и и и с т р у к т у р е учебной программы по музыке для **V-VIII классов** основной школы выделяются две линии: *«Основы музыкальной культуры»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности»*.

В программе V класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч).

Задачи:

Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывны связей музыки с другими сферами искусства:

литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.
Русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинская, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка. Украинская народная песня.
Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель;
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Задачи:

Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Знаменный распев.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Д. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С.-Бах.
Прелюдия. М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев)
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Веска, слова народные;
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga re minor (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны. П. Чайковский.

Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .

Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.
Скорь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Содержательный стержень программы VII класса — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.
Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.
Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

В программе VIII класса ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академической и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Ведущей содержательной линией программы VIII класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками *художественной картины мира*, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;
Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.
Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос
Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.
Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.
Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
Песни без слов. Ф. Мендельсон.
Вокализ. С. Рахманинов.
Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (9 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУПІ — ХХІ вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ — ХХІ вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прощальная симфония. Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,
Симфония № 4. А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты).
Ф. Лоу.
Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.
Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.
«Юнона в Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.
Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).
Норд-Ост. Музыка и либретто А. Ивашенко и Г. Васильева.
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пломондона (русская версия текста Ю. Кима).
Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.
Золушка, Р. Роджерс.
Золушка. К. Меладзе и др.
Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель». Г. Свиридов.
Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 3. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материала

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.

Эгмонт. Л. Бетховен.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

Бразильская бахиана №5.3, Вила Лобос.

Празднества. К. Дебюсси.

Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.

Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.

Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.

Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Прометей. А. Скрябин.

Море. М. Чюрленис.

Фрески Софии Киевской. В.Кикта

Кармен-сюита. Р. Щедрин.

Концерты. А. Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. *Высокая месса си минор.* И.-С. Бах.

Реквием. В.-А. Моцарт.

Военный реквием. Б. Бриттен.

Кармина Бурана. К. Орф.

Александр Невский. С. Прокофьев.

Перезвоны. В. Гавридин.

Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Всенощное бдение. С. Рахманинов.

Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;

Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.

Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.

Литургия оглашенных. А. Рыбников.

Раздел 4. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.).

Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.

Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V — VIII классов — по выбору учителя)

Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.

Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.

Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

Балет (из программы «Музыка» для V- VIII классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V- VIII классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся V класса

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмические движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

Требования к уровню подготовки учащихся VI класса

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Литература для учащихся:

1. 5 класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 5 класса
2. 6 класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 6 класса
3. 7 класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 7 класса
4. 8- класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 8 класса

Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано

2. Аккордеон
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Народные шумовые музыкальные инструменты

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты (программные)
- База данных ПК, аудио, видео материалы, презентации - не менее 200 Гб.
- Плакаты и таблицы к урокам.
- Рефераты
- Энциклопедия юного музыканта
- Музыкальная литература
- Энциклопедия классической музыки (ЭД)

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами ММОУМ через сеть Интернет.

Список используемых интернет-ресурсов предоставлен на персональном сайте <http://marina0setrova.ucoz.ru/>

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить

Тематическое планирование предмета

«Музыка» в 5 классе (34 ч)

№ урока	Тема урока Используемый муз. материал.	Количество часов	Работа с понятиями	Задача урока
	Раздел 1. Музыка и литература	17		
1	Что роднит музыку с литературой	1	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.

4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Романс	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Симфоническая миниатюра	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Симфоническая сюита	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Вокализ, песня без слов, баркарола	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	Симфония-действие.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Зерно-интонация	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	Прелюдия. Этюд.	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Канон	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Литературный сценарий Музыкальный фильм	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Речитатив. Ария. Хор.	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены.

17	Мир композитора	1		Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	17		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Песенность Солист, орган.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты Выразительность Изобразительность Контраст	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы

				услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1	Сюита – фантазия.	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Симфонический оркестр.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Ритм. Динамика. Штрихи.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.
28	Застывшая музыка	1	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.

29	Полифония в музыке и живописи	1	Полифония. Фуга	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой
30	Музыка на мольберте	1	Образы живописные и музыкальные	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Импрессионизм	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Реквием	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.
34	Мир композитора. С веком наравне	1		Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Тематическое планирование предмета
«Музыка» в 6 классе (34 ч)**

№ Урока	Тема урока Используемый муз.материал.	Количество часов	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
---------	---------------------------------------	------------------	-----------------------	----------------------

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)				
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Образы романсов и песен старинных русских композиторов	1	Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс Старинный русский романс.	Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик»
2.	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1	Роман. Народная песня. Лирические образы.	А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок» «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна
3.	Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»,	1	Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»
4.	Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Вальс-фантазия»
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Выразительность Изобразительность Приемы развития Образы покоя	С. Рахманинов «Сирень», «Здесьхорошо»
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1	Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства.	Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка»
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Диалог. Народные напевы. Хор в опере.	«Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева Романс Антонины «Не о том скорблю, подруженьки»
8.	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	1	Бельканто Баркарола Серенада Баллада Вариации	Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо
9.	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	1	Баллада. Вариации.	«Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада
10.	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	1	Импровизация Вариации А капелла Знаменный распев	Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
11.	Русская духовная музыка Духовный концерт.	1	Знаменный распев, партесное пение, а capella полифония	Знаменный распев, партесное пение. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»

12.	«Фрески Софии Киевской»	1	Арфа. Вариантность. Живописность музыки	Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи»
13.	«Перезвоны». Молитва	1	Песенная природа русской музыки Колокольность Благовест Трезвон	А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы
14.	Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Полифония. Фуга. Хорал	1	Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал»
15.	Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Кантата. Реквием Ваганты	В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза» К. Орф «Кармина Бурана»
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз	1	Ваганты Спиричуэл, блюз.	«Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантов», Песни современных бардов Небольшая джазовая композиция из фонотеки.
17.	Обобщение тем, изученных в первом полугодии	1		
Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)				
1.	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки Могучее царство Шопена	1	Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12, Прелюдия № 24	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык.
2.	Инструментальная баллада Ночной пейзаж	1	Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12, А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн.
3.	Инструментальный концерт Итальянский концерт	1	А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части.	Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.
4.	Космический пейзаж	1	Чарльз Айвз. «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	Выразительность, изобразительность, тембры.
5.	Образы симфонической музыки Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс	1	Г. Свиридов. Тройка. Вальс.	Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма.
6.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1	Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль.	Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль.

	Весна и осень. Романс. Пастораль		Н. Зубов. Побудь со мной.	
7.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание	1	Г. Свиридов. Военный марш. Венчание	Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы.
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	В. Моцарт. Симфония № 40. Чайковский. Моцериана.	Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.
9.	Программная увертюра Увертюра «Эгмонт»	1	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.
10.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.	Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов.
11.	Мир музыкально театра Балет «Ромео и Джульетта»	1	С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей» , фрагменты балета «Ромео и Джульетта»	Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма.
12.	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла.	Сходство и различие. Музыкальный язык.
13.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1	К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика». А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты.
14.	Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.
15.	Музыка в отечественном кино	1	И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.
16.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект	1		
17.	Повторение.	1		

**Тематическое планирование предмета
«Музыка» в 7 классе (34 ч)**

№ Урока	Тема урока. Используемый муз. материал.	Количество часов	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
	Раздел 1 Особенности драматургии сценической музыки (17ч)			
1.	Классика и современность	1	Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая».	Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества
2 .	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр. Эпический, лирический, комический,	М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься»
3.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр. Эпический, лирический, комический, драматический.	А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря
4.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	Плач, причет (причитания)	А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны»
5.	В музыкальном театре. Балет.	1	Па-де-де, па-де-груа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
6.	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва».
7.	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1		Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее.

8.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст.	Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары».
9.	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	1	Мелодия, ритм, лад. Банджо.	Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк»,
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст.	Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья.
11.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	Сюита	Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина.
12.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Сюита, fuga, месса.	И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, fuga № 2 из ХТК «Высокая месса»
13.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	Всенощная.	Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова.
14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	Рок-опера.	Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».
15.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	1	Симфонический театр. Увертюра	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.
16.	Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	1	Сюита.	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.
17.	Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	1	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера. Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст. музыкальный спектакль. Сюита, fuga, месса. Мелодия, ритм, лад. Банджо. Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст.	

№ Урока	Тема урока	Количество часов	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17)				
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет»
2.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1	Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга.	Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского.
3.	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд.	Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель».
4.	Транскрипция. Ф. Лист.	1	Транскрипция.	Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева.
5.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	1	Циклические формы музыки. Полистилистика.	Фрагменты «Концерто grosso» А. Шнитке.
6.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	Сюита.	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»
7.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	Патетический. Соната.	1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена. 1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева
8.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония.	1	Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Симфония.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония № 3 Л. Бетховена.
9.	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	Симфония.	1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта
10.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	Симфония.	Симфония № 1 С. Прокофьева Симфония № 5 Л. Бетховена
11.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	1	Симфония.	Симфония № 8 Ф. Шуберта, симфония № 1 В. Калинникова
12.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	Симфония.	Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Дм. Шостаковича.

13.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	Симфоническая картина.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
14.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	Концерт. Рапсодия. Блюз.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин.
15.	Музыка народов мира.	1	Наигрыш. Народные инструменты.	Записи современных исполнителей народной музыки.
16.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1		Фрагменты популярных мюзиклов.
17.	Исследовательский проект.	1		

**Тематическое планирование предмета
«Музыка» в 8 классе (34 ч)**

№ Урока	Тема урока Используемый муз. материал.	Количество часов	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
Раздел 1 В музыкальном театре.(5 часов)				
1.	Классическая Музыка в жизни человека.	1	Культура. Образованный человек	Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова.
2-3	Опера Бородина «Князь Игорь»	2	Жанр оперы. Ария Каватина..	Фрагменты оперы Князь игорь.
4-5.	балет Тищенко «Ярославна»	2	Музыка балета.	Фрагменты балета «Ярославна».
Раздел №2 «В музыкальном театре».7 часов.				
6-7	Рок опера «Преступление и наказание»	2	Рок опера, и жанры в этом стиле..	Фрагменты рок-оперы «Преступления и наказания»
8-9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	2	Рок опера, и жанры в этом	Фрагменты из рок- оперф «Ромео и Джульетта»
10	Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта»	1	Слияние жанров классических течений в музыке.	

11..	Григ музыка из спектакля «Пер Гюнт»	1	Жанр сюита.	
12.	Гоголь сюита «Ревизская сказка»	1	Музыкально литературная сюита	
Раздел 3 В концертном зале. (5часов)				
13.	«Ты отправляешься в путь , чтобы зажечь день».	1	Музыка в жизни людей	Фрагменты из музыки к фильму «Властилин колец»
14.	Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»	1	Симфония как жанр классики..	Фрагменты произведения. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»
15	Чайковский Симфония №5	1	Симфония. Увертюра.	Фрагмент симфонической музыки
16	Прокофьев Симфония № «классическая»	1	Лирический композитор	Фрагменты симфонии
17	Музыка в кино.	1	Разновидность жанров в кино	Фрагменты музыкальных отрывков из фильмов России и зарубежной коллекции

№ Урока	Тема урока Используемый муз. материал.	Количество часов	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
Раздел 3				
Традиции и новаторство в мировой музыке. (8 часов)				
1.	В музыкальном театре Мой народ - американцы	1	Знакомство с музыкой Америки . Сознание. Миропонимание.	Фрагменты оперы гершвина «Порги и Бесс»
2.	Человек в музыке. Опера «Потги и Бесс»	1	. Опера.	
3.	Драматические образы в музыке . Опера «Кармен»	1	Образ Кармен, Хозе и Эскамильо	Опера Ж. Бизе «Кармен».
4.	«Образы великих исполнителей»	1	Елена Образцова.	
5.	«Балет Кармен -сюита» .Р.Щедрин	1	Образ Кармен, Хозе и Эскамильо в балете	Кармен-сюита. Р. Щедрин.
6.	Портреты великих исполнителей . Майя Плиссеская.	1	Творчество великой балерины.	Сен Санс, Щедрин.
7.	На краю вечности. Великие мюзиклы Мира	1	Мюзиклы России и Англии	Эндрю Уэббер,
8.	Классика в современно обработке.	1		Фрагменты произведений, изучаемых в теме.
Раздел 4				
В Концертном зале. (9 ч)				
1.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Духовная музыка Руси	«Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты произведений.
2.	Литературная страница.	1	Работа с учебником	
3.	Галерея религиозных образов.	1	Духовная симфоническая музыка	Фрагменты балетов И. Стравинского
4.	Неизвестный Свиридов.	1		Фрагменты симфоний, сюит Свиридова.
5.	Свет фресок Дионисия- миру.	1	Киевско-Софийские фрески музыки Кикты	
6.	Композиторы – новаторы своего времени. Шостакович Ленинградская симфония.	1	Патриотическая тема в симфонии	Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
7.	Литературные страницы.	1		

8.	«музыкальные завещания потомкам.	1		Повторение пройденного.
9.	Итоговый урок. Исследовательский проект. Защита.	1		Урок - концерт или защита проектов.

Вставка Календарно-тематическое планирование

п/п

Дата

Тема урока.

Художественно-педагогическая идея урока, раздела

Планируемые результаты

(в соответствии с ФГОС)

план

факт

Предметные

результаты

Метапредметные УУД

Личностные результаты

I раздел: «Классика и современность» (18ч

1

1.09-3.09

Классика в нашей жизни

Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.

Знать: Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.

Уметь: Распознавать специфические особенности произведений разных жанров.

Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

П – сопоставление терминов и понятий.

К – хоровое пение.

И - Презентация "Классика"

Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

2

5.09-10.09

В музыкальном театре. Опера.

Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.

З: Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.

Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.

У: Развивать чувство стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов.

Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.

П – пение по нотной записи.

Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;

К – проект-постановка одной из сцен оперы.

И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"

Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

3

12.09-17.09

Опера А. Бородина «Князь Игорь»

Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

З: Композитора А.П. Бородина. Русскую эпическую оперу. Понятия "Ария". Музыкальные образы оперных героев.

У: Обобщать представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».

Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.

П – оценка прослушанных эпизодов оперы.

К – пение хором.

И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"

Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

4

19.09-24.09.

В музыкальном театре. Балет

Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.

З:Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.

У: Понимать роли взаимопроникновения искусств.

Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.

П – пение – выделение характеристик муз. образа.

Р - эссе на тему «Плач Ярославны»

К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5

26.09-1.10

Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»

Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.

З: Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Классический балетный спектакль.

У: Углублять знания о жанре балета.

Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация.

П - Формы драматургии балета (сюжеты).

И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".

Эстетические потребности, ценности и чувства.

6

3.10-8.10

В музыкальном театре. Рок-опера.

Знакомство с современным жанром – мюзиклом.

Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.

З: Жанры произведений и состав оперы.

У: Понимать роли взаимопроникновения искусств.

Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.

П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.

К – пение хором.

Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7

10.10-15.10

Рок-опера «Преступление и наказание»

Отражение произведений прошлых веков в художественных образах современного искусства. Знакомство драматургией рок-оперы, образы героев.

З: Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении.

У: Подбирать музыкальный ряд к произведениям изобразительного искусства.

Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.

П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.

Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.

К – исполнение песен патриотического характера.

Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

8

17.10-22.10

Музыка к драматическому спектаклю.

Бессмертные произведения русской музыки.

З: понятия: Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов. этапы разработки разделов сонатной формы.

У: -приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;

- рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений

Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.

П – пение – выделение характеристик муз. образа.

Р - эссе на тему «Плач Ярославны»

К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

9.

24.10-29.10.

Мюзикл «Ромео и Джульетта»

Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл. Прослушивание:

Л. Бернштейн мюзикл «Вестсайдская история» -фрагмент

З: как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.

У: Расширять представление об оперном искусстве зарубежных композиторов.

Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?

П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?

П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки

Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

10

8.11-12.11

Музыкальные зарисовки.

.Вечные вопросы жизни и смерти, любви и ненависти в музыке композиторов 19 и 20 веков.

З: Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.

Термины: Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,

Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?

П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?

П - Прислушаться, сравнить и сопоставить разные трактовки.

Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

11

14.11-19.11

Музыка Э.Грига

Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига, с его живописным миром.

З: известные произведения Э.Грига. Жинры музыки.

У: Пополнять интонационный тезаурус в процессе знакомства с творчеством композитора.

Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.

П – сравнение разных исполнительских трактовок.

Презрение к корысти в человеческих отношениях.

12

21.11-26.11.

Сюита «Пер Гюнт»

Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

З: - драматургию развития муз.произведения;

- музыкальных

жизненных событий.

У: проводить интонационнообразный и

сравнительный анализ музыки

Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.

П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.

Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.

И – презентации на выбранные темы.

Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

13

28.11-3.12

«Гоголь-сюита» А. Шнитке.

Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».

З: Сюита.

Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.

У: Знакомиться с творчеством композитора

Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;

П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.

Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.

И - Видео:

"Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).

Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

14

5.12-10.12

Музыка в кино.

Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема

З: о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)

Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.

Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. самостоятельно защищать разработанный проект.

П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.

К:творческое задание.Любить и ценить киноискусство.Расширять музыкальный кругозор.

15

12.12-17.12

Ты отправишься в путь, чтобы зажечь огонь....

Выявление особенностей драматургии в кино с помощью музыки, лейтмотивов, муз.тем героев произведения.

З: Жанры музыки.. Лирические и драматические образы. Контраст главных образов как основа драматургического развития.

У: Знакомиться с традициях и новаторстве в киноиндустрии.

Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.

П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей.

Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».

К – пение хором отрывков из рок-оперы.

Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

16

19.12-24.12

Обобщающий урок.

Повторение пройденного материала.

.У: понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.

Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. самостоятельно защищать разработанный проект.

П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.

К:творческое задание.

Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.

17

11.01-14.01

В концертном зале.

Жанр симфонии, ее прошлое и настоящее.

З: Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки

У: понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.

Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.

П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.

К: уметь находить сходство и различие в композициях

Интересоваться современной электронной музыкой.

18

16.01-21.01

Музыка – это огромный мир

Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.

З: Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.

У: Расширять музыкальный кругозор..

Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.

П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?

Р, К – пение хором, в ансамбле.

Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.

II раздел: «Традиции и новшества в музыке» (16ч)

19

23.01-28.01

Музыканты – извечные маги.

Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки.

З: Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.

У: понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.

Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.

П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.

Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.

И – презентации на выбранные темы.

Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

30.01-4.02

«Мой народ – американцы».

Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.

З: Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.

У: Воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира;

П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.

П - Подведение под понятие – хит.

И - Презентация "Мой народ - американцы..."

Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

6.02-11.02

Опера «Порги и Бесс».

Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.

З: понятие "Симфоджаз" Понятие лёгкой и серьёзной музыки

У: Расширять представление об оперном искусстве зарубежных композиторов.

Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?

П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?

П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.

И - Видео:

Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).

Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

13.02-18.02

Опера «Кармен» Ж. Бизе.

Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

З: Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.

У: Знакомится с творчеством композитора.

Л - осознание личностных смыслов.

Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».

П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.

И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".

Презрение к корысти в человеческих отношениях.

23

20.02-25.02

Портреты великих исполнителей.

Углубление знакомство с известными исполнителями – вокалистам 20 века и современными артистами оперного театра.

З: Особенности формы сюиты.

Музыкальная драматургия сюиты.

У: Закреплять представления о полистилистике, характерной для современной музыки.

Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).

П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.

Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.

24

27.02-4.03

Балет «Кармен-сюита»

Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.

З: Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина

Интонация – ключ к раскрытию образа.

Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.

П – анализ музыкальных образов - портретов.

Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.

И - Видео:

Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).

Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

25

6.03-11.03

Портреты великих исполнителей.

Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Закрепления понятия балет

У: понимать смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии.

Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.

П – слушание музыки и анализ муз. формы.

Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»

Эстетические потребности, ценности и чувства.

26

13.03-18.03

Современный музыкальный театр.

Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.

З: Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.

Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

П – слушание музыки и размышление о ней.

Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.

И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".

Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

27

20.03-24.03

Великие мюзиклы мира.

Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.

З: Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».

У: Использовать современный музыкальный язык.

Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.

П – слушание музыки и размышление о ней.

Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»

И - Видео:

Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)

Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

28

3.04-8.04

Великие мюзиклы мира.

Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.

З: знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.

Л - осознание личностных смыслов.

Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».

П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.

И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".
Презрение к корысти в человеческих отношениях.

29.
17.04-22.04
Классика в современной обработке.
Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.
Знать: Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.
Уметь: Распознавать специфические особенности произведений разных жанров.
Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
П – сопоставление терминов и понятий.
К – хоровое пение.
И - Презентация "Классика"
Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

30
24.04-28.04
Музыка в храмовом синтезе искусств.
Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.
З: Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.
У: Знакомиться с творчеством композитора
Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.
П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.
Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?
Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

31
2.05-5.05
Неизвестный Свиридов.

Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Свиридова

З: Понятие - Духовная музыка. Всенощная.

У: Знакомиться с творчеством композитора

Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.

П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».

Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».

К - вокализация хоров.

Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.

32

10.05-13.05

Резервный урок. Музыка Великой Отечественной войны.

Углубление знакомства с музыкальным жанром -симфонией.

Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;

-определять тембры музыкальных инструментов;

-определять приемы музыкального развития жанры;

-называть полные имена композиторов-симфонистов;

-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

Р: Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

П: Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

К: Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

33

Резервный урок. Музыкальное завещание.

Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.

У:- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражен героическая тема;

- рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений

Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

П – слушание музыки и размышление о ней.

Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

34

15.05-20.05

Резервный урок. Комплексное повторение.

Повторение пройденного материала.

.У: понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.

Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.

П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.

Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.

И – презентации на выбранные темы.

Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности