

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И.Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области
Большая Глушица

**Рассмотрено на заседании
школьного методического
объединения**

Руководитель м/объединения
_____/ Качимова Л.Ф. /
Протокол № 5 от 09.06.21

« 25 » июня 2021 г.

«Проверено»

Зам. директора
по учебной работе

_____/Е.В. Писаренко/

« _____ 25 июня 2021 г.

Утверждено приказом

и.о. директора школы
от 24.06.2021 № 210-ОД

И.о. директора школы
_____/О.А. Соколова/

« _____ » 25 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДПРОФИЛЬНОГО КУРСА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

для 9 класса

Составитель:

Лисицына Наталья Владимировна
учитель первой квалификационной
категории

с. Большая Глушица

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
3. Актуальность
4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
5. Учебный план
6. Список литературы

1. Аннотация

Учебный курс «Хореографическое искусство» разработан для 9-х классов общеобразовательных организаций с целью ознакомления учащихся с современными взглядами на проблему выбора профессии и планирования карьеры. В нем даны диагностические и профориентационные методики, которые помогут детям в самопознании и выборе профессии в соответствии со своими склонностями и возможностями. Успешность в профессиональной деятельности зависит не от содержания работы, а от квалификации, личностных качеств и мотивации человека. Человек выбирает профессию и карьеру в соответствии со своими убеждениями и ценностями. Наша цель – формирование психологической готовности подростка к выбору профиля обучения и профессиональной карьеры.

Особенность данного курса состоит в том, что учащиеся

1. изучают основы хореографического искусства,
2. проводят самодиагностику и самоанализ своих индивидуальных качеств,
3. изучают профессию хореографа,
4. изучают свои склонности и способности,
5. учатся соотносить свои личностные качества с требованиями профессии, и делают самостоятельный вывод о возможности приобретения выбранной профессии.

Таким образом, итогом изучения курса и самодиагностики является самостоятельный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение.

В процессе изучения типа профессии необходимо проведение профессиональных проб учащимися и мастер-классов, проводимых профессионалами своего дела и преподавателями учреждений профессионального образования. Для этого необходимы выезды учащихся на профессиональные образовательные учреждения для прохождения социальной практики.

Таким образом, теоретические знания будут подкреплены практическими работами, и это позволит избежать ошибок в таком важном для каждого человека профессиональном выборе.

2. Пояснительная записка

Программа является надпредметным курсом предпрофильной подготовки и направлена на подготовку учащихся 9-х классов к профильному обучению.

Предпрофильная подготовка является системой педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки учащихся основной школы, включающей мероприятия по профильной ориентации. Профильная ориентация призвана способствовать принятию школьниками осознанного решения о выборе направления дальнейшего обучения и созданию

условий для повышения готовности подростков к социально - профессиональному обучению.

в программе изложены современные взгляды на проблему выбора профессии и планирования карьеры, которые должны помочь ребятам в выборе профессии. Программа рассчитана на 17 часов.

Уроки разработаны на основе традиционной классно - урочной системы с учетом принципов дифференцированного обучения.

Программа предпрофильной подготовки «Хореографическое искусство» разработана для 9-х классов общеобразовательных организаций, которая поможет детям в самопознании и выборе профессии в соответствии со своими склонностями и возможностями. Успешность в профессиональной деятельности зависит не от содержания работы, а от квалификации, личностных качеств и мотивации человека. Человек выбирает профессию и карьеру в соответствии со своими убеждениями и ценностями.

Программа «Хореографическое искусство» направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Материально-техническая база ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» им. Фокина В.И. соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое искусство» ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» им. Фокина В.И. обеспечено необходимой учебной аудиторией, специализированным кабинетом и включает в себя :

- балетный зал (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное деревянное покрытие), балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на стене;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Реализацию программы «Хореографическое искусство» проводит педагог первой квалификационной категории, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

3. Актуальность

В федеральном государственном образовательном стандарте указано, что предметные результаты изучения предметной области «Технология» должны отражать формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

Примерная программа основного общего образования рассматривает в качестве планируемых результатов освоения учебных и междисциплинарных программ в области профессиональной ориентации «...построение вариантов личного профессионального плана и путей получения профессионального образования на основе соотнесения своих интересов и возможностей с содержанием и условиями труда по профессии и её востребованностью на рынке труда;... планирование профессиональной карьеры; ...рациональный выбор пути продолжения образования или трудоустройства; ... ориентация в информации по трудоустройству и продолжению образования; ... оценка своих возможностей и возможностей своей семьи для предпринимательской деятельности».

Формирование у школьников мотивации к труду, потребности приобретения востребованной на рынке труда профессии становятся приоритетными в системе общего и профессионального образования. Не менее значимой проблемой является и соответствие выбираемой сферы профессиональной деятельности личностным особенностям (способностям) и потребностям (интересам) выпускников. Именно поэтому одним из концептуальных направлений ФГОС стала профориентационная работа с учащимися общеобразовательных учреждений.

В современных условиях быстро меняющейся экономической ситуации на рынке труда особенно остро встает проблема помощи учащимся в осознанном выборе профессии, влияния на степень их информированности о рынке труда и образовательных услуг, на мотивационную сферу. Наиболее актуальным при реализации этого направления ФГОС является компетентностный подход, который в школьном образовании понимается как ориентация образовательной практики на развитие такого интегрального качества личности, как способность и готовность ученика решать проблемы, типичные и нетрадиционные задачи, возникающие в актуальных для него жизненных ситуациях, с использованием ценностей, способностей, образовательного и жизненного опыта. Данная программа

предпрофильной подготовки разработана с учетом всех перечисленных выше направлений на основе компетентностного подхода в образовании.

Цель программы: формирование психологической готовности подростка к выбору профиля обучения и профессиональной деятельности, формирование компетенций школьника, необходимых для решения практико-ориентированных задач, возникающих на протяжении всей его жизни, связанных с профессиональной ориентацией и социализацией.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

- обучающих:
 - развитие познавательного интереса учащихся;
 - приобретение метапредметных образовательных результатов, связанных с построением профессиональных образовательных маршрутов;
- воспитательных:
 - формирование общественной активности ;
 - формирование ответственности за результаты своей деятельности;
 - воспитание уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.
- развивающих:
 - развитие личностных способностей: технического мышления, пространственного воображения, творческих, интеллектуальных, коммуникативных и организаторских способностей;
 - формирование потребности в самопознании и саморазвитии;
- профессионально-ориентационных:
 - получение опыта практической деятельности учащихся для дальнейшего осознанного профессионального самоопределения;
 - формирование умения адаптироваться к изменяющимся условиям профессиональной среды.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Хореографическое искусство»

Минимум содержания программы «Хореографическое искусство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения различать различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

в области теории и истории искусств:

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знания балетной терминологии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения предпрофильного курса «Хореографическое искусство» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства;
- навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный курс «Хореографическое искусство» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
2. анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

5.Учебный план

Учебный план отражает структуру курса «Хореографическое искусство», определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Учебный план программы «Хореографическое искусство» предусматривает следующие направления:

хореографическое исполнительство;
теория и история искусств и разделы.

Формы организации работы учащихся

- знакомство с теорией и историей хореографического искусства;
- лекции;

- просмотр видеоматериала и прослушивание СД дисков;
- экскурсии.

Программа предпрофильного курса «Хореографическое искусство» рассчитана на 17 часов.

Тематический план

тема	аудиторная нагрузка	самостоятельная работа
История хореографического искусства	1	1
Теория хореографического искусства	1	1
Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1
Ритмика	1	1
Гимнастика	1	1
Танец	2	1
Классический танец	1	1
Народно-сценический танец	1	1
Итого		17

- При прохождении курса ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6. Список литературы

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
6. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
7. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
8. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
9. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
10. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
11. Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. — Свердловск, 1966.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. — М., 2001.
13. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. В.А.Сластенина, И.А.Колесниковой. – М: Изд.центр «Академия», 2006. – 288с.
14. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
15. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
16. Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ.канд. п.н. – М., 2001.
17. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.
18. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – Спб., 2001. – 352 с
20. Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.Мерзляковой. – М.,1998.
21. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.
22. Литература для детей:
23. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
24. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
25. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
26. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
27. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
28. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. — М., 1989.
29. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
30. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
31. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007. –

119с.

32. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
33. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
34. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
35. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
36. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.
37. Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.